

# Le Conservatoire à l'heure baroque

## Une semaine baroque pour tous les publics

Au moment où le Silex - la nouvelle salle des musiques actuelles auxerroise - fait résonner l'écho de ses premiers spectacles, la Cité des Musiques donne la parole à d'autres authentiques baroques stars. Une manière de rappeler les compagnonnages artistiques dont elle est partenaire, mais également l'occasion de témoigner de la place éminente que, peu à peu, les répertoires et les savoir-faire baroques prennent au sein du projet pédagogique porté par le réseau départemental des enseignements artistiques.

### **. Caroline Huynh Van Xuan professeur de clavecin au Conservatoire d'Auxerre présente une audition - concert de musique baroque et romantique & Conférence « les tempéraments baroques »**

Lundi 1<sup>er</sup> février 2010 à 18h30 (Concert Audition) et à 19h30 (conférence)  
Amphi du Conservatoire - AUXERRE

A 18h30 (Concert Audition)

Avec les élèves de la classe de clavecin

Lundi 1<sup>er</sup> février 2010 à 18h30

Amphi du Conservatoire - AUXERRE

A 19h30 (conférence)

En musique, un tempérament est un système qui permet l'accord d'un instrument, mettant en valeur une tonalité. Le tempérament est construit autour d'intervalles purs. Le choix d'un tempérament se fait en fonction des œuvres et de leur époque.

### **. Tournée icaunaise de l'Ensemble la Fenice du 2 au 5 février 2010 à Paron, Tonnerre, Saint-Fargeau et Migennes**

#### **« Musica Mediterranna »**

En résidence depuis un an à Auxerre, l'ensemble La Fenice poursuit son action de sensibilisation à la musique baroque, dont il est un des spécialistes les plus demandés à l'échelon international.

Jean Tubéry : cornet à bouquin (cornetto) cornet droit (muto) et flûtes à bec (flauto)

Jérémy Papasergio : basson à 2 clefs (fagotto) et flûte (flauto)

Marc wolff : théorbe (tiorba) et guitare baroque

**. Du 2 au 4 février le chœur Arsys Bourgogne est en répétition au Conservatoire d'Auxerre, dans le cadre du concert programmé par Le Théâtre d'Auxerre, le Vendredi 5 février à 20h30**

Capella alchemica

Messe, motets et litanies à la Vierge

Claudio Monteverdi (1567- 1643)

Chœur Arsys Bourgogne

Luca Guglielmi, direction

Pour le 400ème anniversaire de la première édition des Vêpres à la Vierge de Monteverdi, ce concert nous replonge avec originalité dans les fastes des célébrations de l'extraordinaire basilique Saint Marc de Venise.

## Le Conservatoire à l'heure baroque

### Une semaine baroque pour tous les publics

Au moment où le Silex - la nouvelle salle des musiques actuelles auxerroise - fait résonner l'écho de ses premiers spectacles, la Cité des Musiques donne la parole à d'autres authentiques baroques stars. Une manière de rappeler les compagnonnages artistiques dont elle est partenaire, mais également l'occasion de témoigner de la place éminente que, peu à peu, les répertoires et les savoir-faire baroques prennent au sein du projet pédagogique porté par le réseau départemental des enseignements artistiques.

**. Caroline Huynh Van Xuan professeur de clavecin au Conservatoire d'Auxerre présente une audition - concert de musique baroque et romantique**

Avec les élèves de la classe de clavecin

Lundi 1<sup>er</sup> février 2010

. 18h30

Amphi du Conservatoire - AUXERRE

**Conférence « les tempéraments baroques » de Caroline Huynh Van Xuan**

. 19h30

Amphi du Conservatoire - AUXERRE

En musique, un tempérament est un système qui permet l'accord d'un instrument, mettant en valeur une tonalité. Le tempérament est construit autour d'intervalles purs. Le choix d'un tempérament se fait en fonction des œuvres et de leur époque.

Caroline Huynh Van Xuan commence ses études musicales au CNR de Lyon où elle obtient ses médailles d'or à l'unanimité dans les disciplines de clavecin, piano, musique de chambre et formation musicale. Elle intègre ensuite la classe de clavecin de Françoise Lengellé au CNSMD de Lyon où elle a étudié auprès de Dirk Börner, Jaky Piscione, Pablo Kornfeld, Jesper Christensen, Roberto Gini, et a bénéficié des conseils de Gustav Leonhardt, Christophe Rousset, Freddy Eichelberger, Pierre Alain Clerc et Wieland Kuijken. Elle a étudié le Fortepiano en Italie avec Laura Alvini.

Elle obtient le 1er Prix de Clavecin avec la mention "Très Bien". Lauréate d'une bourse Mécénat Musical Société Générale, elle étudie le clavecin avec Béatrice Martin à l'Escola Superior de Musica de Catalunya (Barcelone) tout en rentrant dans la classe de Basse Continue d'Yves Rechsteiner au CNSMD de Lyon. Elle obtient son Prix dans cette discipline avec la mention "Très Bien à l'Unanimité avec les Félicitations du Jury".

Titulaire du CA de Musique Ancienne, elle enseigne au CRD d'Auxerre.

Elle est accompagnatrice des classes de chant de Béatrice Cramoix, Isabelle Desrochers, Guillemette Laurens et Michel Vershaeve au sein du Festival de Musique Ancienne de Sablé, et a joué avec Patricia Petibon et James Bowmann.

Par ailleurs, elle se produit en orchestre sous la direction de Christophe Coin et avec l'Orchestre des Pays de Savoie dirigé par Patrick Cohen-Akenine, Paul Couëffé et les solistes de l'Orchestre National de Lyon, sous la direction de Jean-Pierre Canihac, travaille aussi régulièrement sous la direction de Pierre Cao "Choeur Arsysis" et Arie Van Beck "Orchestre d'Auvergne". Elle est la continuiste de l'ensemble Céladon de Paulin Bündgen.

Elle remporte le 2ème prix du Concours International de Cuivres Anciens de Toulouse avec l'ensemble l'Intesa Musicale. Le Duo Carl-Philipp qu'elle forme avec le claveciniste Diego Fernandez obtient un Mécénat Musical Société Générale. Elle est soutenue par l'Adami pour son intérêt pour la musique pour clavier Médiéval.

Elle participe également à différents festivals : "Musica" à Strasbourg, "Bach en Combrailles",

"Les Folles Journées de Nantes", Ambronay, " Festival du Vieux Lyon", "les Vendredis Baroques de Dardilly", La Chaise-Dieu, théâtre du Châtelet, Vérone...

## **. Tournée icaunaise de l'Ensemble la Fenice du 2 au 5 février 2010**

**Direction : Jean Tubéry**

**« Musica Mediterranna »**

En résidence depuis un an à Auxerre, l'ensemble La Fenice poursuit son action de sensibilisation à la musique baroque, dont il est un des spécialistes les plus demandés à l'échelon international.

Après avoir présenté l'hiver passé des instruments tels que le clavecin ou le violoncelle baroque, auprès des flûtes et cornets de Jean Tubéry, le trio des musiciens de La Fenice sera composé cette fois de guitare baroque, théorbe, et autre doulciane ... autant d'instruments méconnus qui feront merveille dans la musique méditerranéenne à la naissance du baroque. L'ensemble icaunais d'adoption nous fera découvrir sous le titre " Musica mediterrana" des compositeurs- virtuoses d'Espagne, de France et d'Italie, tels les Selma y Salaverde, bassoniste à la cour impériale, Francesco Corbetta, maître de guitare italien de Louis XIV, Giavanni Bassano, cornettiste à Saint Marc de Venise, et autre Gautier de Marseille, flûtiste compositeur qui témoigne de la vivacité de la musique du Grand siècle en province. Émotion, découvertes et émerveillement seront au rendez-vous en cette 1ère semaine de Février, avec le trio de tête de La Fenice !

Diego Ortiz : Recercadas primera, (passamezzo antico)  
Ottava (La Gamba)  
Y secunda (passamezzo moderno)  
Spañoleta o pavane d'Espagne (guitara sola)  
Bartolomeo de Selma y Salaverde : Fantasia per fagotto solo  
Andrea Falconiero : La soave melodia, su corrente, corrente l'Avellina  
Girolamo Frescobaldi : canzon la Bernardinia per cornetto solo  
Girolamo Kapsberger : passacaglio per tiorba  
Girolamo Frescobaldi : canzon l'Ambitiosa per basso solo  
Girolamo Kapsberger : « Kapsberger », per tiorba & basso  
Tarquinio Merula : canzon La Pighetta per soprano & basso  
Giovanni Picchi : canzon per due flauti in risposta  
Tarquinio Merula : canzon La Dada, in battaglia  
Girolamo Kapsberger : Colascione, per tiorba  
Martino Pesenti : Passamezzo per soprano & basso  
Giovanni Baptista Fontana : Sonata nona per cornetto & fagotto

\*\*\*

Jean Tubéry : cornet à bouquin (cornetto) cornet droit (muto) et flûtes à bec (flauto)  
Jérémy Papasergio : basson à 2 clefs (fagotto) et flûte (flauto)  
Marc wolff : théorbe (tiorba) et guitare baroque

**- mardi 2 février - La Fenice en tournée icaunaise à Paron**

14h30 : séance scolaire Ecole Primaire Paul Bert de Paron  
19h00 : concert de l'ensemble La Fenice à l'école de musique et de danse de Paron  
(Entrée : libre participation)  
Organisateur : Ecole de musique et de danse de Paron

**- mercredi 3 février - La Fenice en tournée icaunaise à Tonnerre**

16h00 : séance scolaire  
19h00 : concert de l'ensemble La Fenice au Conservatoire de Tonnerre  
Entrée : 8 et 5 euros  
Organisateur : Conservatoire de Tonnerre

**- jeudi 4 février - La Fenice en tournée icaunaise à Saint-Fargeau**

14h30 : séance scolaire au Collège de Saint Fargeau  
19h00 : concert de l'ensemble La Fenice à la salle de danse de Saint-Fargeau  
(Entrée : libre participation)  
Organisateur : Ecole de musique, de danse et de théâtre du Pays de Puisaye-Forterre

**- vendredi 5 février - La Fenice en tournée icaunaise à Migennes**

14h00 : séance scolaire  
21h00 : concert de l'ensemble La Fenice au Cabaret l'Escale  
Entrée payante : 10 et 7 euros  
Organisateur : AGEM

(sous réserve de modification)

**. Du 2 au 4 février le chœur Arsys Bourgogne est en répétition au Conservatoire d'Auxerre, dans le cadre du concert programmé par Le Théâtre d'Auxerre, le Vendredi 5 février à 20h30 :**

**Capella alchemica**

**Messe, motets et litanies à la Vierge**

**Claudio Monteverdi (1567- 1643)**

**Chœur Arsys Bourgogne**

**Luca Guglielmi, direction**

**Pour le 400ème anniversaire de la première édition des Vêpres à la Vierge de**

**Monteverdi, ce concert nous replonge avec originalité dans les fastes des célébrations de l'extraordinaire basilique Saint Marc de Venise.**

Programme :

INTROITUS I :

Adoramus te Christe à 6 Voci\*

Kyrie & Gloria†

G. Frescobaldi : Canzona Terza à 2 Bassi+

Credo†

Sanctus & Benedictus†

Agnus Dei†

G. Frescobaldi : Canzona Quarta à 2 Bassi+

EXITUS I : Laudate pueri a 5 voci da Capella†

Pause

INTROITUS II : Christe adoramus te\*

Domine ne in furore tuo à 6 Voci\*

Letanie della Beata Vergine†

G. Frescobaldi : Canzona Prima à 2 Bassi+

Magnificat Secondo a quattro voci in genere da Capella§

EXITUS II : Cantate Domino à 6 Voci\*

Sources:

\* Libro primo de motetti, 1620

+ Canzoni da sonare a una, due, tre et quattro, libro primo, 1634

§ Selva morale e spirituale, 1640

† Messa a quattro voci et salmi, 1650

Un peu d'histoire...

En évoquant, avec l'anniversaire de la première édition du Vespro della Beata Vergine de Monteverdi (1610-2010), les fastes des somptueuses célébrations dans la Basilique de Saint Marc à Venise, ce programme se propose d'explorer le répertoire du compositeur avec sa "Capella" : ce groupe vocal avait plusieurs voix par partie, où s'unissaient les voix des enfants, les pueri cantores, des hommes falsettisti (faussets) et des voix de ténor et de basse, toujours accompagnées de la basse continue interprétée à l'orgue, lui même parfois soutenu par un violone et un théorbe.

Les musiques de ce programme ont été publiées entre 1620 (Motets et Litanies) et 1650 (Messe et Laudate pueri) en passant par la célèbre Selva Morale e Spirituale (Second

Magnificat) de 1640. Certaines Canzoni de Girolamo Frescobaldi "a due bassi", qui sont pour théorbe et violone accompagnés de l'orgue, permettront d'apprécier l'écriture instrumentale déjà bien développée au temps de Monteverdi. Publiées également à Venise, en 1634, elles sont un signe du caractère florissant et de la célébrité de l'édition musicale qu'avait acquis la capitale de la Serenissima en tant que centre de divulgation mondiale durant les XVIème et XVIIème siècles.

Durée du programme : 1h15 environ

Effectifs indicatifs :

23 personnes

18 chanteurs

3 musiciens (continuo)

Direction Luca Guglielmi

1 accompagnateur

La conception de la musique des Anciens

Pour les Anciens, l'Univers entier est gouverné par des lois de correspondance qui expriment la divine Harmonie. Dans cet esprit, la musique est d'abord et avant tout un objet de spéculation philosophique et métaphysique qui permet d'appréhender cette harmonie.

Comme Boèce l'explique dans son traité, la musique émane de trois instances essentielles :

La Musica mundana ou musique du monde. Cette "musique des sphères" commande le mouvement des astres et des planètes dans un ballet cosmique reflet de l'Harmonie universelle.

La Musica humana, ou musique de l'homme. Elle régit le métabolisme du corps humain, de même que les rapports entre l'âme et le corps ou entre la sensibilité et la raison.

La Musica instrumentalis, ou musique instrumentale. Seule audible pour l'être humain, elle est produite par la voix ou les instruments. Les règles de la consonance qui la régissent sont le résultat de rapports de proportion mathématiques simples et universels.

On comprend, dès lors, que la musique trouve sa place parmi les autres sciences du quadrivium : (mathématiques, astronomie et géométrie). Étudier la musique, c'est comprendre l'Univers, et, ultimement atteindre Dieu.

Luca Guglielmi est né à Turin

en 1977. Depuis 1993, il est actif dans plusieurs secteurs musicaux : carrière de soliste dans le monde entier (clavecin, orgue, clavicorde et piano), collaboration avec plusieurs musiciens, chanteurs et ensembles (Jordi Savall, Cecilia Bartoli, Sara Mingardo, Il Giardino Armonico, Ensemble Zefiro). Luca Guglielmi exerce une activité pédagogique (stage de musique ancienne de Urbino, Pamparato, San Feliu de Guixols et Barbaste).

Il compose et assure la direction de chœurs et d'orchestres.

Il a été reçu au XII Concours International de Bruges avec mention (1998); il a reçu l'enseignement de Ton Koopman, Patrizia Marisaldi, Vittorio Bonotto, Eros Cassardo, Sergio Pasteris et Alessandro Ruo Rui.

Depuis 1997, il est l'assistant de Jordi Savall avec lequel il joue régulièrement en duo et aussi en trio avec Rolf Lislevand. Il collabore également avec l'Ensemble La Fenice de Jean Tubery et le Ricercar Consort de Philippe Pierlot.

Luca Guglielmi a fondé en 2005 le Concerto Madrigalesco, ensemble vocal et instrumental avec instruments originaux pour la musique composée de 1500 à 1800, surtout le répertoire avec clavier obligé et le "Seicento Italiano".

Il a à son actif plus de 40 enregistrements (Decca, Teldec, naïve, Alia Vox, Alpha, cpo, Stradivarius, ORF, MA Recordings) comme soliste et avec des ensembles.

La musique des sphères Notre histoire commence véritablement au VI<sup>e</sup> siècle avant J.-C. avec Pythagore de Samos. Pythagore avait découvert que des cordes tendues avec la même tension et dont le rapport des longueurs était des nombres entiers sonnaient dans la même gamme. Ainsi, prenons une corde de référence sonnante en do, une corde deux fois plus courte donnera encore un do, 3 fois plus courte un sol, 4 fois plus courte un do, 5 fois plus courte un mi, etc. On retrouve les notes de l'accord parfait de do majeur.

Pythagore et ses disciples appliquèrent leur vision du Monde à l'Univers tout entier, notamment au mouvement des astres. Pour les pythagoriciens, ce mouvement devait nécessairement refléter l'harmonie du Monde et par conséquent être associé à la logique inébranlable des nombres entiers. Ils placèrent la Terre au centre de l'Univers et firent tourner autour d'elle les astres mobiles (les planètes et le Soleil) sur des trajectoires circulaires. Chaque trajectoire était conçue comme une corde vibrante dont la note devait être en harmonie avec celle des autres astres. Les sept astres (Lune, Mercure, Vénus, Soleil, Mars, Jupiter, Saturne) et la sphère des étoiles étaient censés jouer ainsi une gamme complète et en parfaite harmonie : la musique des sphères.

L'écriture polyphonique luxuriante et l'usage des anciens secrets d'un contrepoint rigoureux évoquent le monde magique et mystérieux, au temps de l'alchimie, un art dont Monteverdi était un passionné et un connaisseur, tout autant que de l'art musical. A travers le "chemin initiatique" de la Messa, au moyen de méditations sur le mystère du "masculin" du Domine, ne in furore et sur le mystère du féminin des Letaniae della Beate Vergine, et aussi grâce à la vénération pour la figure du Christ, dans les motets Adoramus te Christe et Christe adoramus te, nous assistons à la miraculeuse annonce de la fusion entre Musica Mundana et Musica delle Sfere. Si le cantique du Magnificat laisse ici entrevoir, comme derrière un voile que l'on ne peut soulever, les profonds mystères de la Sophie, c'est seulement avec le motet Cantate Domino canticum novum que, transportés dans une nouvelle dimension, bercés par une danse alerte des anges, il est possible d'expérimenter pleinement la tension entre l'Homme et l'Esprit.